









# وصل سن الرشد .. وتقدم الى المركز الثاني عالميا



معرض الكتاب .. وداعا

معرض الكتاب .. وداعا

معرض الكتاب .. وداعا

معرض الكتاب .. وداعا

شهادة عربية وعالمية : القاهرة اعادت للثقافة العربية بريقها

حتى لا تجد الكتاب في كل من جناح

بمساحة مختلفة

لوبي فوس مدير مكتب المركز

للقائى الأمريكى ومسئول الجناح

الأمريكى .. المعرض هذا العلم أفضل

ما يكون من حيث التجديدات

والديكورات حيث تسلمنا الأجنحة في

سراى العرض قبل المعرض بثلاثة أيام

ولكنه يثير أيضا مشكلة كتالوج

المعرض الذى يطبع قبل الافتتاح بوقت

قصير جدا ما يعطل صفقات الكتب

بالخط المعرض كذلك دليل الأنشطة

الثقافية والثقافية ويستأجل لسانا

لا يتوافر لدى جهة ما ولكن هيئة

الكتاب قدر من الصلة الصعبة على

قرار المعارض الصناعية يتبع لوزر

النشر فراء ما تعرضه الأجنحة

الأجنبية حتى لا تضطر الأخيرة إلى

إهداء كتبها وعدم العودة للمعرض مرة

أخرى كما يطلب رغبة شديدة على

استيراد الكتب الأجنبية بما يقضى

حفظها فهناك نوعيات من الكتب

الأجنبية لا يمكن أن تصدر للثقافة

منها تراج الأولى بلسان زينة

بستوردها للتسويق ويبيعونها

بأثمانها الأصلية قبل التخفيض

واللأحرى لا يترك ذلك لأنه لا يملك

قوائم بالإصدارات الجديدة

أين الشباب

وخلال ملتقى اليوميات نشاطات

المعرض .. خرجنا بهذه الأراء

لنوعيات من المتردين عليه

● مساء عبد القى موقلة بالشئون

الاجتماعية تزور المعرض للمرة

الأولى وقد أدهشها ضخامته وإجرائه

تتوخى الكتب فاشترى مجموعة كبيرة

من كتب الأطفال وكتب الطهى

والترىكو

● محمود شلبى على المعارض

بمعرض منذ ٢١ سنة ومتنوع

الكتب الدينية وكتب التراث بول تتروح

الكتاب المعروضة كل عام ويضم بين

جنايبها جميع نوعيات الكتب ويلاحظ

القبال زواره المتزايد على كتب الدينية

ولكن مزايا تتنوع بعض المرافق

كديورات المياه والمقاعد إلى جانب

ارتفاع أسعار الكتب ولكنه بالطبع إهداء

عائلى لا يضر على المعارض كما

● محمود عبد الطيف على المعارض

أيضا جاء من المعرض خلال الأجنحة

أزود المعرض للمرة الأولى أجنحة

أخرى .. النظام أفضل من المعارض

الأمريكية كما يبدل المسئولون عن الأمن

جهدا لمنع السرقات من الأجنحة ولكن

تبقى مشكلة الجمارك للتأخير

الاجابات خاصة الصعوبة الشديدة في

إخراج الكتب

● محمد يحيى صاحب مكتب العربى

يثير أيضا مشكلة التوزيعات ويعرض

لجربة بعض المعارض التى تسمح

للتأجير بتوزيع واحد لنشر آخر لا يكون

مشاركا في المعارض ويشكو أيضا من

الاجار المرتفع خاصة لدور النشر غير

القاهرة التى تتحمل تكاليف إقامة

كما يلاحظ ان البداية على الأنشطة

قابلة لما زال الكثيرون لا يعرف مكان

السراى التى تقدم بها

● نبيل السيد طلب بطلب القاهرة ..

التخفيضات بالمعرض خاصة فى

تزايد على الكتب القديمة المكسرة في

المخازن أما الإصدارات الحديثة خاصة

الطبعة فاسعها ناز ويطلب إصدار

طبعات شعبية من أحدث الإصدارات

العلمية الأجنبية عن طريق اتفاقيات مع

دور النشر المصرية والأجنبية ويرشح

هيئة الكتاب لتقوم بهذا الدور

● عصام زمرزوم مدير سنس طابان

في الهندسة والطوم من السعودية

ويؤيد ان المعرض للمرة الأولى

بصحبة أربعة من الزلاء بعد ان

عرفوا به من وسائل الاعلام والجامعة

وكانت فرصة لهم لشراء الكتب العلمية

والدينية والمدرسة وجود كل لتوزيعات

التي يطولون عليها حتى وصلت قيمة

الزوار إلى يوم واحد إلى ١٠٠ جنيه

لم يعجزوا عن دفعها فاشترى منها

لنوعيات من المتردين عليه

المعرض من يبحث عن كتاب لى او

على

ويظل الرأى التهاى في المعرض

ارواء .. ولا ملق من الملاحظات

القاسية خاصة بعد تجاوز المعرض

سن الرشد .. ولا سوى عكاف

والثقافة المصرية والعربية بخر

● محمد يحيى صاحب مكتب العربى

يثير أيضا مشكلة التوزيعات ويعرض

لجربة بعض المعارض التى تسمح

للتأجير بتوزيع واحد لنشر آخر لا يكون

مشاركا في المعارض ويشكو أيضا من

الاجار المرتفع خاصة لدور النشر غير

القاهرة التى تتحمل تكاليف إقامة

كما يلاحظ ان البداية على الأنشطة

قابلة لما زال الكثيرون لا يعرف مكان

السراى التى تقدم بها

● نبيل السيد طلب بطلب القاهرة ..

التخفيضات بالمعرض خاصة فى

تزايد على الكتب القديمة المكسرة في

المخازن أما الإصدارات الحديثة خاصة

الطبعة فاسعها ناز ويطلب إصدار

طبعات شعبية من أحدث الإصدارات

العلمية الأجنبية عن طريق اتفاقيات مع

دور النشر المصرية والأجنبية ويرشح

هيئة الكتاب لتقوم بهذا الدور

● عصام زمرزوم مدير سنس طابان

في الهندسة والطوم من السعودية

ويؤيد ان المعرض للمرة الأولى

بصحبة أربعة من الزلاء بعد ان

عرفوا به من وسائل الاعلام والجامعة

وكانت فرصة لهم لشراء الكتب العلمية

والدينية والمدرسة وجود كل لتوزيعات

التي يطولون عليها حتى وصلت قيمة

الزوار إلى يوم واحد إلى ١٠٠ جنيه

لم يعجزوا عن دفعها فاشترى منها

لنوعيات من المتردين عليه

المعرض من يبحث عن كتاب لى او

على

ويظل الرأى التهاى في المعرض

ارواء .. ولا ملق من الملاحظات

القاسية خاصة بعد تجاوز المعرض

سن الرشد .. ولا سوى عكاف

والثقافة المصرية والعربية بخر

● محمد يحيى صاحب مكتب العربى

يثير أيضا مشكلة التوزيعات ويعرض

لجربة بعض المعارض التى تسمح

للتأجير بتوزيع واحد لنشر آخر لا يكون

مشاركا في المعارض ويشكو أيضا من

الاجار المرتفع خاصة لدور النشر غير

القاهرة التى تتحمل تكاليف إقامة

كما يلاحظ ان البداية على الأنشطة

قابلة لما زال الكثيرون لا يعرف مكان

السراى التى تقدم بها

● نبيل السيد طلب بطلب القاهرة ..

التخفيضات بالمعرض خاصة فى

تزايد على الكتب القديمة المكسرة في

المخازن أما الإصدارات الحديثة خاصة

الطبعة فاسعها ناز ويطلب إصدار

طبعات شعبية من أحدث الإصدارات

العلمية الأجنبية عن طريق اتفاقيات مع

دور النشر المصرية والأجنبية ويرشح

هيئة الكتاب لتقوم بهذا الدور

● عصام زمرزوم مدير سنس طابان

في الهندسة والطوم من السعودية

ويؤيد ان المعرض للمرة الأولى

بصحبة أربعة من الزلاء بعد ان

عرفوا به من وسائل الاعلام والجامعة

وكانت فرصة لهم لشراء الكتب العلمية

والدينية والمدرسة وجود كل لتوزيعات

التي يطولون عليها حتى وصلت قيمة

الزوار إلى يوم واحد إلى ١٠٠ جنيه

لم يعجزوا عن دفعها فاشترى منها

لنوعيات من المتردين عليه

المعرض من يبحث عن كتاب لى او

على

ويظل الرأى التهاى في المعرض

ارواء .. ولا ملق من الملاحظات

القاسية خاصة بعد تجاوز المعرض

سن الرشد .. ولا سوى عكاف

والثقافة المصرية والعربية بخر

● محمد يحيى صاحب مكتب العربى

يثير أيضا مشكلة التوزيعات ويعرض

لجربة بعض المعارض التى تسمح

للتأجير بتوزيع واحد لنشر آخر لا يكون

مشاركا في المعارض ويشكو أيضا من

الاجار المرتفع خاصة لدور النشر غير

القاهرة التى تتحمل تكاليف إقامة

كما يلاحظ ان البداية على الأنشطة

قابلة لما زال الكثيرون لا يعرف مكان

السراى التى تقدم بها

● نبيل السيد طلب بطلب القاهرة ..

التخفيضات بالمعرض خاصة فى

تزايد على الكتب القديمة المكسرة في

المخازن أما الإصدارات الحديثة خاصة

الطبعة فاسعها ناز ويطلب إصدار

طبعات شعبية من أحدث الإصدارات

العلمية الأجنبية عن طريق اتفاقيات مع

دور النشر المصرية والأجنبية ويرشح

هيئة الكتاب لتقوم بهذا الدور

● عصام زمرزوم مدير سنس طابان

في الهندسة والطوم من السعودية

ويؤيد ان المعرض للمرة الأولى

بصحبة أربعة من الزلاء بعد ان

عرفوا به من وسائل الاعلام والجامعة

وكانت فرصة لهم لشراء الكتب العلمية

والدينية والمدرسة وجود كل لتوزيعات

التي يطولون عليها حتى وصلت قيمة

الزوار إلى يوم واحد إلى ١٠٠ جنيه

لم يعجزوا عن دفعها فاشترى منها

لنوعيات من المتردين عليه

المعرض من يبحث عن كتاب لى او

على

ويظل الرأى التهاى في المعرض

ارواء .. ولا ملق من الملاحظات

القاسية خاصة بعد تجاوز المعرض

سن الرشد .. ولا سوى عكاف

والثقافة المصرية والعربية بخر

● محمد يحيى صاحب مكتب العربى

يثير أيضا مشكلة التوزيعات ويعرض

لجربة بعض المعارض التى تسمح

للتأجير بتوزيع واحد لنشر آخر لا يكون

مشاركا في المعارض ويشكو أيضا من

الاجار المرتفع خاصة لدور النشر غير

القاهرة التى تتحمل تكاليف إقامة

كما يلاحظ ان البداية على الأنشطة

قابلة لما زال الكثيرون لا يعرف مكان

السراى التى تقدم بها

● نبيل السيد طلب بطلب القاهرة ..

التخفيضات بالمعرض خاصة فى

تزايد على الكتب القديمة المكسرة في

المخازن أما الإصدارات الحديثة خاصة

الطبعة فاسعها ناز ويطلب إصدار

طبعات شعبية من أحدث الإصدارات

العلمية الأجنبية عن طريق اتفاقيات مع

دور النشر المصرية والأجنبية ويرشح

هيئة الكتاب لتقوم بهذا الدور

● عصام زمرزوم مدير سنس طابان

في الهندسة والطوم من السعودية

ويؤيد ان المعرض للمرة الأولى

بصحبة أربعة من الزلاء بعد ان

عرفوا به من وسائل الاعلام والجامعة

وكانت فرصة لهم لشراء الكتب العلمية

والدينية والمدرسة وجود كل لتوزيعات

التي يطولون عليها حتى وصلت قيمة

الزوار إلى يوم واحد إلى ١٠٠ جنيه

لم يعجزوا عن دفعها فاشترى منها

لنوعيات من المتردين عليه

المعرض من يبحث عن كتاب لى او

على

ويظل الرأى التهاى في المعرض

ارواء .. ولا ملق من الملاحظات

القاسية خاصة بعد تجاوز المعرض

سن الرشد .. ولا سوى عكاف

والثقافة المصرية والعربية بخر

● محمد يحيى صاحب مكتب العربى

يثير أيضا مشكلة التوزيعات ويعرض

لجربة بعض المعارض التى تسمح

للتأجير بتوزيع واحد لنشر آخر لا يكون

مشاركا في المعارض ويشكو أيضا من

الاجار المرتفع خاصة لدور النشر غير

القاهرة التى تتحمل تكاليف إقامة

كما يلاحظ ان البداية على الأنشطة

قابلة لما زال الكثيرون لا يعرف مكان

السراى التى تقدم بها

● نبيل السيد طلب بطلب القاهرة ..

التخفيضات بالمعرض خاصة فى

تزايد على الكتب القديمة المكسرة في

المخازن أما الإصدارات الحديثة خاصة

الطبعة فاسعها ناز ويطلب إصدار

طبعات شعبية من أحدث الإصدارات

العلمية الأجنبية عن طريق اتفاقيات مع

دور النشر المصرية والأجنبية ويرشح

هيئة الكتاب لتقوم بهذا الدور

● عصام زمرزوم مدير سنس طابان

في الهندسة والطوم من السعودية

ويؤيد ان المعرض للمرة الأولى

بصحبة أربعة من الزلاء بعد ان

عرفوا به من وسائل الاعلام والجامعة

وكانت فرصة لهم لشراء الكتب العلمية

والدينية والمدرسة وجود كل لتوزيعات

التي يطولون عليها حتى وصلت قيمة

الزوار إلى يوم واحد إلى ١٠٠ جنيه

لم يعجزوا عن دفعها فاشترى منها

لنوعيات من المتردين عليه

المعرض من يبحث عن كتاب لى او

على

ويظل الرأى التهاى في المعرض

ارواء .. ولا ملق من الملاحظات

القاسية خاصة بعد تجاوز المعرض

سن الرشد .. ولا سوى عكاف

والثقافة المصرية والعربية بخر

● محمد يحيى صاحب مكتب العربى

يثير أيضا مشكلة التوزيعات ويعرض

لجربة بعض المعارض التى تسمح

للتأجير بتوزيع واحد لنشر آخر لا يكون



















**عرض غنائی لتویل نجیب محفوظ**

بشكل قاهر مع عدم إجراء أي تعديل في السيناريو إلا عن طريقه والاتفاق معه ..

والصفة سماع المؤلف ابن المخرج مدحت السباعي بدأ تصوير الفيلم .. فذهب ليراجع السيناريو فوجيء بنص مختلف تماماً عما كتب .. ولما المخرج ذلك بأن بطل الفيلم ممثل كوميدى .. ثم شكك التذكار والناس

بعتوان « المأمور » ومرخص من الرقابة برقم ٣٢١ بتاريخ ٨٨/٩/٢٦ .. وتكرر أحداثه حول ما يحدث لمأمور جرمك ..


ونص العقد على كتابة اسم المؤلف

من نوعها رغم تكرارها في مافيا السينما ..

التي ان المؤلف مدحوق فهمي

مقدم لعدد الشركات السينمائية بفيلم

كتب له القصة والسيناريو والحوار



القناة الثانية

ولكن المؤلف ممدوح فهمي قال انه  
اضر تماما بالفكرة التي يطرحها خاصة  
وهو مأمور جمارك ويطمح أكثر من  
غيره عن حياة هذه الشخصية .  
وعندما وصلت محاولات التكاهم

**القناة الاولى**

الى طريق مسدود لجا المؤلف الى  
رقابة المصنفات الفنية .. التي قالت

**جبل .. فيلم لتغيير الوعي الجديد**

يحكم النقاش فيها ..  
وتختلف نوايا مبدئية المدرسة من  
حدة التوتر بين الدين والاخر .. فخلقت  
نظرة جديدة وروحانية عليا  
.. اننا .. وتعد الامانة ..



شكلت لجنة التحقيق في الموضوع ..  
الخطوة الأخيرة فهي اللجوء  
للضوء المستعمل لاصدار ام بلفاق  
التصوير حفاظا على حقوق المؤلف  
التي كفلها القانون في عدة مواد ..

[illegible]

وَيُولِ مَمْنُوحَ أَهْمِي الْمَوْلُفِ  
وَالسِّبْنَارِيَتِ :  
هَلْ بَعْدَهُ السَّابِقَةُ بِنْتُ أَهْلٍ حَقَّقَهُ .

المؤلفين .. خاصة وإن عقد الاتفاق  
نص على أن المسئول الأول والأخير  
عن أي تعديل هو المؤلف .. وهل أنا قبل  
أن يكون قيامه الأول يتدخل تحت بند  
الاحكام الممنوعة من انتقال حق المؤلف  
البيتماني مرة أخرى .. وهل الاتفاق  
البيتماني

الداخلية التي تعمل لاصلاح الامهات  
 المثابرة خلفا وترية وعلما ندوة  
 \* \* \* \* \*  
 عالم الحيوان اعداد صلاح سليمان عتيق محمود سلطان  
 اخراج ابراهيم عكاكشة - حلقة اليوم عن الدجج في البراري  
 الامريكية.  
 ١ في رحوب الرسول لشعر زائد  
 ٢ اللقاء اسبوعا لفضيلة الشيخ محمد منولى الشعر اوى  
 اخراج عبد الله شعروم  
 ٣ التمثال، في اذاعة خارجة عن استاذة كة القلم بين ارفق المرنين

الجداد أصبحت كما يدعى بعض  
المخرجين ضد مزاج الجمهور المقرئ  
عليه دائما !!

وقد وجه المؤلف أسس نقادها إلى  
المخرج والممثل على حدٍ مطلق ..  
لتأخذ كافة الإجراءات القانونية  
لإيقاف « المأمور »

[illegible]

## إحتفال الاداعه والتليفزيون بدكرى

**فارس الأغنية الراحل مرسى جميل عزيز**

كتب - حسن سعد

تحفل الأغنية والتلفزيون بذكرى فارس الأغنية الراحل مرسى جميل عزيز، الذي كان له دور كبير في تطوير الأغنية العربية.

٥ الحيات اعداد وتعليم فيزة واصف واخراج خيرى القليوبى  
 ٤ شعبة حسن امام الحماسى  
 ٣ اذان المغرب  
 ٢ متابعة البرنامج  
 ١ النشرة الاخبارية وتذاذ على الهواء  
 برنامج ندوة لمرأى اعداد وتعليم حصى البنك واخراج ابراهيم  
 تلمذ

الحسين بن علي وأحمد بن محمد  
وفي سهرة السبت غدا نقيم كامليا  
العريس والمخرج نبيل هاشم حلقه

[illegible]

\* وسنزيرو وجوار فيصل ندا وبطولة حمدي احمد - شوكرار -  
 جميل راتب - فاطمة مظهر .  
 A لقاء الراقص اعداد وتلقيد محمد زايد واخراج عبد الخالق عباس .  
 حديث النور اخراج عبد النعيم شمر -ج - الموضوع بعنوان من  
 توجبه النبوة الى تحريم حق الغير ، المتحدث الدكتور الاحمدي  
 ابو النور .  
 A لقاء الراقص اعداد وتلقيد محمد زايد واخراج عبد الخالق عباس .  
 حديث النور اخراج عبد النعيم شمر -ج - الموضوع بعنوان من  
 توجبه النبوة الى تحريم حق الغير ، المتحدث الدكتور الاحمدي  
 ابو النور .  
 A لقاء الراقص اعداد وتلقيد محمد زايد واخراج عبد الخالق عباس .  
 حديث النور اخراج عبد النعيم شمر -ج - الموضوع بعنوان من  
 توجبه النبوة الى تحريم حق الغير ، المتحدث الدكتور الاحمدي  
 ابو النور .

عزير .. وتتناول السهرة كافة النواحي  
الاستوائية والاسية والغنية لها  
عبدالمجيد وحكايات فنية تقديم حسن  
إمام عمر وفي صوت العرب ما يطلبه  
الجمهور من هذا البرنامج

الافنديين من حيث البنية والتشابة  
والهويات والدراسات بالاضافة الى  
مجموعه من الاعلى (من غير ليه)  
ولتي سيقينها بالاعلا في نفس اليوم  
وتقدم الاعلا في نفس اليوم  
بصوت العرب في برنامج ايلي الشرق  
الاعلى في برنامج ايلي الشرق

- ★ أعداد وأخراج سوران عبد الوهاب ويتضمن مجموعة من الأغنيات
- ★ الإذاعات التي كتبها الشاعر الراحل مرسى جميل عزيز
- ★ علم على الحب ثنائية من فيلم المخرج ١٩
- ★ ما برادو لنجاة من فيلم أبنيتي العزيزة
- ★ الشرق لمحمد فوزي من فيلم ألبني بنت الشاطئ
- ★ يتناولون في لعبة الحسيمة حافظ من فيلم حكاية حب
- ★ إغترافاً ١٩٥٠ لعيد الحسيمة
- ★ واقعة سعد - ولينا مصطفى
- ★ من شعبة الرياضة
- ★ وتكون فريق مدرسة المحطة
- ★ الثقلات للثلاث من الطالبات
- ★ مها عبدالعزيز - وحديد فرح
- ★ من القسم الأثري - وهبة الباشيل
- ★ وتقول ١٩٥٠ من شعبة العلوم

المستعملون والشباب .

الأدعية الشريفة الأوسط والشعبه  
وصوت العرب من الأعد ١٢ فبراير  
الحالي وحسن الإبراهيم ١٥ فبراير من  
تفلس الشهر وينتشر ضمن لأغانيه  
بالإضافة لأغانيه "السردي"  
بالترانج العام

مصرية . . . . .  
 أخرجه تليفزيون نور المحدثات .  
 البرنامج الاخيرى انباء وصحافة .  
 القرآن الكريم ملتبس . من سورة الحجرات تلاوة الشيخ  
 عبد العزيز حريش .  
 السلام الوطنى وختام .

والشعيرة والهيان الفكرى والنفسى وتجميد اللحظة والتاريخ عند قرون مضت  
وان ينفذ عنا غير التفكير القاصم الذم أسقط له العقل في "النقد قبل

● ● ● وعندما يصرخ الفنان عزت العلايلي من الأصمراع على خشبة المسرح مفترقا ومخيرا : « الفرقة قادمون عا لا امرا لا يحتاج إلى تفسير أو تعليق لأن القريب عندما نفض عنه غبار الكهوت وأطاح برؤس التكلف والقهقير والطفاين فقد كان «الملك» هو الذي أدى إلى التحرر والتقدم والتطوير وإلى ثورة العلم والتكنولوجيا الحديثة ... وأين نحن الآن من كل ذلك !!!... وإلى أبداً نتمنى لكم ١٩٩٢

**اختبرناك من برامج الإذاعة**

البرنامج العام  
٦ صباحاً مع حيث الصباح  
محمد عبدالعظيم قاضي السبت

● لقد تضاربت كل عناصر العرض الممرحي على توليف كوكبية فنية  
التي تليق بها التحصن الكبير، عزت العلاء، وحميد فهد، الذي يعد كسبا

حقيقا للمرحر فأشادنا معا بصحةما التيقن الترفيع لنوريهما السيمة  
 والمخرطة والصحة الصافية وأكاد براءة على التناهي والتناهي والتناهي  
 الفكرى والمسلوقى على توكده المرحح .. أيضا نجمة القومى السيرة تنور فى  
 أحلى ألوارها على ضبطة المرحر والقائون : مخلص البحرين السيرة ولتته  
 الفرصة فى دور كبر وبديع بحرفية وأقتاد ونجم المرحح خليل مرسى  
 ومصطفى طلبة والسيد خطابى فى ألوار أشادوا إليها كثيرا من فقه  
 والى السندى

من أبرز سمات جبهيات ابن التلحاج وتوظيف الصورة لأبرز قيمة الوعي لدى المواطن ومعاولته لإجهزة الشرعة ..

صالح عز الدين  
يتقاعله للانضمام للحزب التحجيف والشارع

أبراهيم الخليل  
بدأ أواخر سنة ١٩٨٠م في العمل بـ

ووجههم ، وأند العرس على موابيت الوجوه الممرجة الجديدة : عصام الشويخي ، مؤمن البرديسي .. كما يضع هذا العن الفنى الكثير للمخرج عصام السعدى ، قائدة حليمة من الشبان .

عبدالوارث ومصطفى فهمي وفاروق سالم وندير الشوة مصنف محمد مصنف -

حامد ابراهيم

النص التلخيصي والمنهجية

مراكز خدمة المجتمع

[illegible]

١٩٣٥  
١٩٣٥

**السيور الكهربائي الدافئ**  
(فصل - إسكرا)  
للاستعمال المنزلي . سهولة في الأداء والتشغيل

★ القرآن الكريم  
 ★ ٧,٥٥ مساءً قرآن مجيد الشويع  
 ★ عبقريات الشماشي















